

Goed geoliede grappen

door Lizanne Croonen

AMERSFOORT — Zo onuitputtelijk energiek als ze zijn op het podium, zo sereen is de rust na hun optreden in de kleedkamer. In het vijftig minuten durende *Hybrishydrolicisch* slingeren cabaretiers Leo Alkemade en Roel Bloemen een portie absurde humor de zaal in. Een energieke show. Maar: „Het gaat eigenlijk nergens over”, geeft de kaalgeschoren Alkemade toe.

Ze leerden elkaar kennen in de eerste lichting van de Konings-theateracademie in Den Bosch, vonden elkaar „wel geinig” en niet veel later werkten ze samen en wonnen ze in 2000 het Groninger Studenten Cabaret Festival. Kort daarop sleepten ze de Holland Casino Podiumprijs in de wacht. De twee groeien snel in cabaretland. *Hybrishydrolicisch*, de opvolger van hun debuut *Sudomotorisch*, gaat vanavond in première in Amstelveen.

Over de naam van de nieuwe show valt flink te struikelen, maar de betekenis mag volgens Alkemade duidelijk zijn: „Geoliede schaamteloosheid”. Maar schaamteloosheid hoeft niet gelijk te staan aan grenzeloosheid: „We willen in de eerste plaats geen mensen afzeiken”, zegt Bloemen stellig. „En als een sketch ook maar neigt naar actualiteit, flikkeren we het gelijk eruit. Noch ik, noch Leo heeft de neiging om mensen te vertellen wat we vinden.”

„We willen ook absoluut geen gevoel van herkenning creëren”, stelt Bloemen. „Weet je wat verschrikkelijk is, als stand-uppers grappen maken met de vraag 'Herkent u dat?' en dat het dan helemaal stil blijft. Dat is gênant.”

Wat er dan overblijft? „Het spel van het cabaret. De kern: het acteren in scènes”, zegt Bloemen. De strakke rolverdeling in *Sudomotorisch* — een sullige Alkemade en arrogante Bloemen — is in de nieuwe show afwisselender.



Bloemen en Alkemade: „Wij hebben niet de neiging de mensen te vertellen wat we vinden.”

Bloemen straalt als homokapper, dan weer als botte stoelenverkooper. En Alkemade blinkt als Merlijn de Tovenaar maar zet ook een erg goede sul neer in de vorm van Jop Joris, iemand die tevergeefs contact wil maken met het publiek.

En waar hun vorige show nog uitblonk in speelse attributen zoals confetti, heeft het duo in *Hy-*

brishydrolicisch alle 'overbodigheden' weggelaten. Bloemen: „We hebben de lat veel hoger gelegd dan bij de vorige show. Met alle attributen eruit, komt het aan op subtiliteit. Bijvoorbeeld in de kappersscène waarin we bijna niets zeggen.”

Geen hulpstukken dus, op één topstuk na: een houten stoel met duizend-en-een functies. „De stoel komt tot leven en gaat dood aan het einde, de enige rode draad in de show”, zegt Alkemade. Het is maar een van de ideeën

in *Hybrishydrolicisch* zonder achterliggende gedachte. Een stuntelijke overvalsscène gaat bij het duo hand in hand met een vrolijk musicalliedje, neerkomend op het idee dat allerlei absurde sketches in een klein uur kunnen samengaan.

De meer dan twintig sketches zijn volgens het duo spontaan in de oefenruimte ontstaan. „We improviseren veel, er komt geen pen aan te pas. Je kunt een lach immers nooit verzinnen. Soms helpt bijvoorbeeld muziek. Dat geeft een sfeer en dan komt de rest vanzelf”, vertelt Bloemen.

De twee schitteren niet alleen in het theater, maar ook op televisie. Ze speelden trainer en coach in het SBS6 EK-spotje, binnenkort in de film *Floris* en Bloemen speelt in diverse televisieseries. Alkemade is over enige tijd te zien in de Nederlandse speelfilm *Shouf Shouf Habibi*. „Maar theater zal ik echt nul keer afzeggen, dat gaat altijd voor”, verzekert hij.

Bloemen legt uit: „Grootmeester Youp van 't Hek zei het al eens: een bakker die de lekkerste broodjes bakte, ging eens een stapje verder met PR en televisie. Zijn broodjes smaakten toen niet meer zo lekker.” Ambities reiken daarom niet zo ver bij de twee. „Iemand vroeg me eens naar mijn ambitie. Ik zei: ik heb morgen een topavond in Goes, dat vind ik het leukste wat er is. Dat is toch een gezonde ambitie?”, zegt Bloemen en Alkemade knikt instemmend.

Een ding is zeker, ze piekeren er niet over om los van elkaar te spelen. „Want,” legt Bloemen hun geheim uit, „wat Roel niet heeft, heb ik en wat ik niet heb, heeft Roel. Onze timing is aangeboren, we praten nooit door elkaar en we zitten elkaar nooit in de weg.” Bloemen: „Weet je wat vreselijk zou zijn? Als twee anderen ons zomaar konden naspelen. Dat zou betekenen dat we inwisselbaar zijn en dat zijn we niet.”

Hybrishydrolicisch door Alkemade en Bloemen, première vanavond in Griffioen, Cultuurcentrum VU Amstelveen, daarna tour door het land. Speellijst: zie www.tbos.nl