

Domme eikel en arrogante flikker

Cabaretduo Alkemade & Bloemen analyseert zichzelf

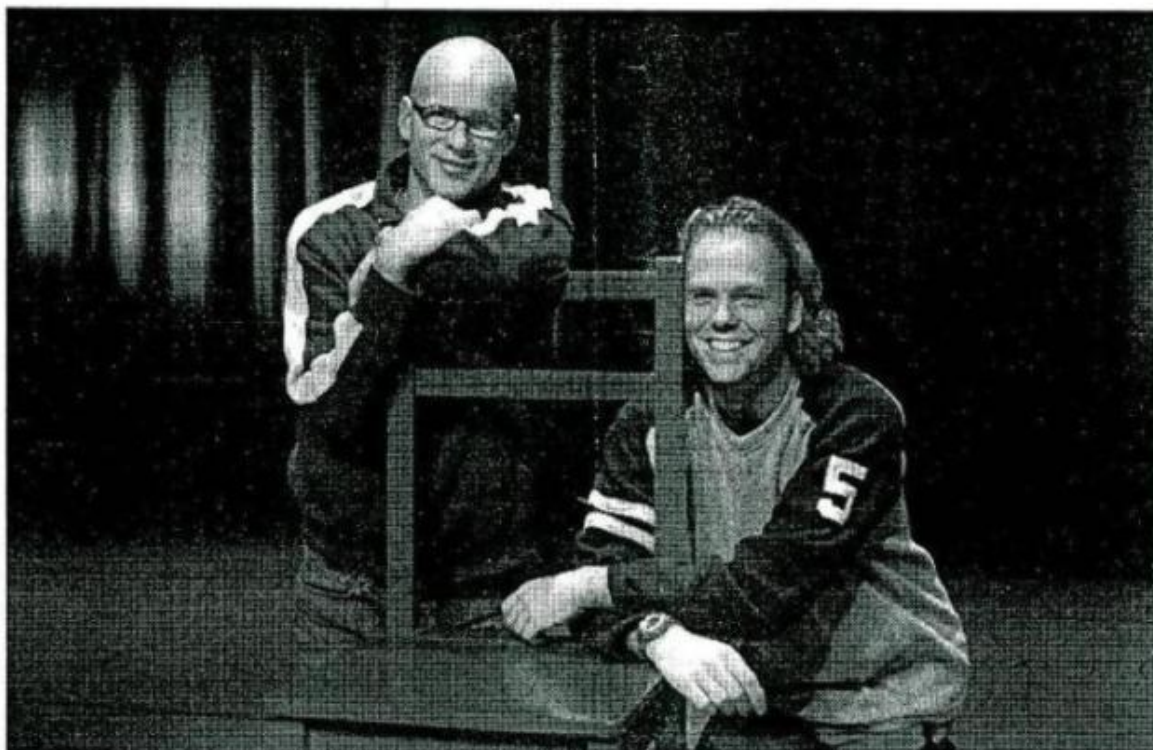
cabaret • interview
Jan Pieterse

'Hybris-Hydrolisch' door Alkemade & Bloemen. Te zien: woensdag 15 oktober, Patronaat, Haarlem (dubbelprogramma met Reijn & Goed); 6 t/m 10 januari, Bellevue, Amsterdam; 24 en 25 maart, Oude Raadhuis, Hoofddorp.

Er lopen heel wat duo's rond op de cabaretpodia. Veel daarvan zijn gevormd op een theateropleiding, zoals Acda en De Munnik, Plien & Bianca, Bolder en Plante, Droog Brood en Reijn & Goed. Andere duo's komen voort uit uiteenlopende werelden als de stand-up comedy (Lebbis & Jansen, Arie & Silvester), de reclame (Veldhuis & Kemper) of de zorgsector (Ernesto & Marcellino). Weer andere duo-cabaretiers kennen elkaar langs natuurlijke weg, zoals de twee broers van Kommil Foo of de twee zussen van Zusje Voogd.

Het oude duo-patroon van aangever en afmaker bestaat nog, maar daar wordt eindeloos op gevarieerd. Bij Waardenberg & De Jong of Frisse Jongens (Bavo Galama en Titus Tiel Groenestege) zag je die wisseling in de rolverdeling van schlemiel en kwaai Pier al optreden.

Terwijl een hecht duo als Mini en Maxi tientallen jaren bij el-



Leo Alkemade (links) en Roel Bloemen Foto: Lex van Rossen

kaar is, gingen anderen, zoals Bram en Freek na Neerlands Hoop, hun eigen weg. Dat geldt ook voor Kees Prins en Arjan Ederveen die ooit samen optraden onder de naam De Duo's. Het duo Alkemade & Bloemen piekert er niet over om los van elkaar te spelen. De twee mannen zijn regelmatig samen op televisie te zien als coaches van de voetbalsupporters van Oran-

je. Alleen onder die voorwaarde wilden ze dat doen: sámen.

Roel Bloemen heeft daar wel een verklaring voor: „Wij zijn geen stand-up comedians, maar spelen scènes. We kennen elkaar van de theateropleiding in Den Bosch en onze studierichting is gebaseerd op spel. Dat is onze kracht geworden. We zijn geen grappenmakers, je kunt van ons geen mop naver-

tellen in de kroeg. Leo en ik zijn ook niet inwisselbaar. Toen ik hem op de opleiding zag, dacht ik: of hij is een mongool, of hij speelt het en dan is hij briljant.”

Leo Alkemade herinnert zich zijn houding van toen: „Ik vond het daar maar een rare sfeer en had niet de behoefte me aan te passen. Het was een beetje kunstenaarsgedoe: als er maar

gehuild wordt is het goed. Muzikant, acteur, danser, je kon er alles worden. Behalve bakker of zo, dat ging natuurlijk niet.”

Maar toen hij met Roel Bloemen aan de slag ging, klikte het meteen. Bloemen: „We zaten erg op één lijn, hielden van dezelfde muziek en bezochten voorstellingen die we zelf niet wilden maken, maar wel heel mooi vonden, zoals van Kommil Foo, Theo Nijland of Nuhr. Met een programma dat we samen maakten wonnen het Groninger Studenten Cabaretfestival.”

Bloemen kan een scène bedenken en Alkemade weet er met zijn komische talent een grappige draai aan te geven. Alles komt voort uit improvisatie. Vaak verrassen ze daarmee zichzelf. „We hebben eens een stoel laten maken voor een stoelendans. Maar daar bleken we veel meer mee te kunnen. Nu is die stoel ineens de rode draad van de voorstelling. Dat ontstaat allemaal puur uit het spel. Daar komt geen pen aan te pas.”

De rolverdeling was meteen duidelijk, legt Alkemade uit: „Dat ging automatisch, ik was altijd de domme eikel en Roel de arrogante flikker. We proberen dat er nu, in ons tweede programma, een beetje uit te krijgen. Maar ik blijf toch steeds net iets meer de sukkel.”